



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0177 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Poeamar: Poemas de amor e desamor próprio" contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico do estudante. As perspectivas culturais tratadas pela obra contemplam um olhar atencioso aos conflitos comuns no dia a dia dos jovens da faixa etária a que se destina, como o poema que afirma: "A vida é faz-de-conta a pagar" (LLI, p. 21), além do olhar valoroso ao passado, como no poema descrito conforme LLI, p. 46. Esse texto trata sobre as perspectivas criadas acerca da vida adulta. No que diz respeito aos aspectos artísticos, cabe mencionar as ilustrações criadas pela autora, a qual possibilita análise sobre imagens representativas que se baseiam no real e que se utilizam do *nonsense*, conforme imagem do LLI, p. 41. Ainda, o repertório linguístico é ampliado por meio de termos não tão comuns. A obra também contribui para letramento crítico a partir de temas sociais abordados de forma poética, como por exemplo o texto que cita "Vejo/As multidões, as mutilações, as maldições/As milhares de ações e demissões" (LLI, p. 49).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário "Poeamar: *Poemas de amor e desamor próprio*" explora o uso singular da linguagem, de modo a propiciar a fruição literária eficiente do leitor. A obra possibilita o contato com a linguagem de forma enriquecedora, como no poema LLI, p. 41: "Era uma vez/Era sua vez/Era sua ve/Era a ve". A partir do trabalho inventivo da língua, a obra permite uma análise que leva o leitor a explorar os sentidos diversos da palavra. No poema do LLI p. 17, por exemplo, escreve "não saberemos como é habitar outra casa" para dizer que ninguém jamais saberá como é ser outra pessoa, como é estar em outro corpo. Os poemas de amor e desamor próprio abordam temáticas profundas e íntimas, explorando sentimentos como o amor, a solidão, a autoaceitação e o empoderamento pessoal.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Devido ao fato de estruturar-se em poesia, a polissemia está presente em toda a obra "Poeamo-me". É o que se percebe em diversos momentos, como em "Pessoa balão/Um dia se encheu/E escapou da minha mão" (LLI, p 25). A utilização de termos com sentidos amplos também ocorre em "Somos ondas de som e fúria", conforme LLI, p. 18.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos tanto da linguagem verbal quanto da visual. O LLI se apropria da língua portuguesa de modo que transita entre a objetividade e o *nonsense*, construindo relações concretas entre o texto verbal e o não-verbal. É o caso do poema "A melhor sobremesa?/Doces olhares a se cruzarem sobre a mesa." (LLI, p. 38). Nele, além do breve texto, objetivo e eficaz, acompanha-o uma ilustração com dois cupcakes se entrelhando de modo afetivo. Assim percebe-se o trabalho coerente entre os dois tipos de linguagem.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

"Poeamar: Poemas de amor e desamor próprio" constrói-se de modo coerente às principais características da poesia. A obra não se restringe ao rigor de distribuição poética, mas é composta por versos - rimados ou livres - estrofes em monóstico (LLI, p. 21), dísticos (LLI, p. 38), tercetos (LLI, p. 25), quartetos (LLI, p. 41) e irregulares (LLI, p. 24). Além disso, propicia trato com a linguagem de modo poético, abstrato, subjetivo. A temática do amor e desamor é recorrente na literatura, especialmente no gênero lírico, que abrange poemas pessoais da autora. Além disso, é relevante avaliar a estrutura e o estilo dos poemas presentes no LLI. Um livro de poesia literária costuma apresentar uma linguagem cuidadosamente trabalhada, com uso de figuras de linguagem, ritmo poético e uma abordagem estética diferenciada.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LLI "Poeamar" faz uso de linguagem adequada aos(as) estudantes. Considerando a natureza do texto literário e o público a que se destina, cabe ressaltar o cuidado da obra em apresentar termos comuns concomitantemente ao uso de elementos lexicais que possam aperfeiçoar o vocabulário dos estudantes. Em "Tanto nada a não fazer/Tanto tanto faz tanto fez/Infeliz de quem é rês/Nesse matadouro burguês." (LLI, p. 32), por exemplo, há aproximação entre o texto e o leitor por meio de temas acessíveis, a monotonia, além da crítica ao sistema. Nele, a expressão "tanto faz", de uso habitual aos adolescentes, entra em confronto com o termo incomum "rês", propiciando enriquecimento de vocabulário. Sendo assim, a linguagem utilizada nos poemas é poética e artística, buscando transmitir emoções e sensações de forma criativa. Apesar de possuir uma linguagem mais elaborada, trata-se de um texto literário que permite a apreciação e interpretação por parte dos estudantes, favorecendo a reflexão e o desenvolvimento de habilidades de leitura e interpretação.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI "Poeamo-me" foi inscrito no tema "Conflitos da Adolescência", o qual se desenvolve de acordo com o gênero literário em questão. A obra trata sobre as relações sociais de jovens por meio da poesia, de modo que os estimula ao debate sobre o sistema vigente, expectativas, frustrações e, principalmente, o autoconhecimento, tema bastante trabalhado nos textos. É o caso de "Ultimamente/Eu mais acaricio tela/Do que gente" (LLI, p. 28). Nele, propõe-se o debate quanto à proximidade das redes sociais e aparelhos tecnológicos em detrimento do contato humano. Ainda, o poema que cita "Sarcástica, sedutora e sacana/Ando querendo/Provar que sou humana" (LLI, p. 40) leva à reflexão sobre a busca por conhecer a si mesmo e provar-se ao outro, o que é um comportamento habitual na idade do público-alvo.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No LLI, destacam-se a relação expressiva e intertextual entre aspecto visual e recursos textuais empregados na obra. As ilustrações atribuem maior significado ao relacionar o intuito do texto com as imagens que o acompanham, como no caso da figura que compõe o poema "Carrego uma resposta na bolsa/E apesar/de pensar alto/Tenho medo de que ela não me ouça." (LLI, p. 13). Nesse texto, a imagem é de uma bolsa personificada, com olhos e boca, ilustrando a ideia transmitida no poema. Ainda, o texto que afirma "Não aceito o que não posso controlar" (LLI, p. 19) é acompanhado de montes e cruzeiros, representando a morte, em que expressa, de modo claro, o intuito do texto em questão. Além disso, a própria cor com que as ilustrações são feitas transmite uma ideia, como se afirma no paratexto, conforme LLI, p. 60.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI faz uso de inventividade da linguagem, caracterizada pela presença inovadora de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia. Por utilizar o gênero da poesia, a obra se utiliza da subjetividade e da singularidade da língua portuguesa. Ao observar trechos como "A vida é faz-de-conta a pagar" (LLI, p. 21) e "Por que essa falta de ar/Se há tanto vento entrando em mim?" (LLI, p. 32) compreende-se as múltiplas possibilidades que o uso inventivo da linguagem na obra proporciona. A autora faz uso de recursos linguísticos de forma inovadora, explorando a conotação e a polissemia das palavras. Essas características contribuem para a criação de um jogo de significados e para a expressividade dos poemas (LLI, p. 20-21).

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Por não se estruturar em uma narrativa longa, a obra "Poeamo-me" não possui um eu-lírico específico, mas diversos. Nos poemas em que há espaço para a construção desse sujeito lírico, como em "Quero colo/Quero colorir/Quero rir/Quero ir" (LLI, p. 23) e no poema que cita "Corria do tempo que me faria crescer" (LLI, p. 33), o texto proporciona identificação com o leitor, aproximação esta causada pelos subtemas que indicam vontades comuns aos jovens de 8º e 9º ano, como afeto, sorrisos, mas também o receio de tornar-se adulto. Além disso, o texto apresenta ilustrações, como quando colocou rosto em abóboras, em bolsas e no balão. Esses rostos são expressivos e ajudam a enfatizar o sentimento presente nos poemas que contribuem para a sua coerência e identidade, que dão autenticidade ao discurso do eu-lírico e o situam em um contexto particular. Dessa forma, a construção coerente do eu-lírico em "Poeamo-me: poemas de amor e desamor próprio" é capaz de estabelecer uma comunicação efetiva com o leitor, gerando identificação e engajamento através do uso de elementos emocionais, temáticos e linguísticos.

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário. Apesar de primar pela aproximação com o leitor, utilizando linguagem acessível, a obra compõe-se de textos com complexidade adequada aos alunos de 8º e 9º ano, como se observa no texto "Vejo/Os medos dos que são mudos/Os muitos que carregam o peso das mulas" (LLI, p. 48), e em "Somos ondas de som e fúria/Brios, breus e lamúrias/Somos os que não têm rumo nem norte/Mas ainda acreditamos na sorte" (LLI, p. 18) que instigam, por meio da subjetividade poética, reflexões por parte do leitor, a fim de que não sejam textos apenas positivamente estéticos, mas que agreguem significados à formação dos jovens leitores.

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra "Poeamo-me" possui coerência interna ao abordar temáticas que interessem ao público-alvo, de modo que transita entre temas como autoconhecimento (LLI, p. 18), procrastinação e o receio de crescer. Ainda, possui potencial de instigar o estudante de 8º e 9º ano à leitura ao apresentar diversidade linguística na forma de explorar pluralidade poética e subjetividades capazes de influenciar o conhecimento literário, como os versos que dizem: "Nesse labirinto de sensações sem fim/Acabei me perdendo de mim" (LLI, p. 15). Portanto, a coerência interna e a capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas são características importantes do LLI, pois evidenciam a qualidade da obra e fazem com que o leitor se sinta instigado a se envolver com a poesia apresentada.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Literário "Poeamo-me" amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor. Os poemas apresentam uma linguagem que agrega ao léxico do leitor, como no versos "Ando melancólica/Bucólica, bucomaxifacial", conforme LLI, p. 40. Dessa maneira, aproximam e estimulam uma leitura com participação ativa, buscando relações com experiências comuns ao jovem público. Quanto aos princípios éticos, traz uma abordagem sobre questões referentes ao cotidiano, como "Talvez eu me resuma ao ritmo, ao rito/ou à própria oferenda/Da saia, somente a renda/Talvez, talvez, talvez" (LLI, p. 42). Nele, cabe reflexão quanto às referências religiosas, de costume de vestimentas - e o que a "saia" de renda poderia significar a uma mulher, sem que haja interferência ou indução da interpretação do leitor.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta, quando há marcação de gênero, um eu lírico feminino. No entanto, surgem sujeitos líricos sem demarcação, o que pode permitir uma interpretação mais ampla. É o caso, por exemplo, do poema que cita "Todo dia durmo tarde/Toda tarde viro mato" (LLI, p. 37). Nesse texto, o sujeito lírico pode ser qualquer um, além da temática que se adequa ao público-alvo, tendo em vista que pouco se aprofundam na multidimensionalidade dos personagens. Etnias, origens geográficas, orientações sexuais não são mencionadas, tendo em vista que a curta extensão das obras não garante multidimensionar esses sujeitos líricos. É um livro que retrata os altos e baixos da vida, trazendo à tona emoções fortes e provocadoras. Há presença de sujeito lírico feminino.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Poeamo-me" está isenta de preconceitos, estereótipos e discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos. Pelo contrário, delimita uma linha tênue contra injustiças no mundo. Como se percebe em: "Não aceito o descontrole/As injustiças e os desamores/Não aceito a falta de bom senso/A falta de penso[...]" (LLI, p. 19).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Poeamo-me" não contém material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes, como previsto no artigo 78 do Estatuto da Criança e do Adolescente. Além disso, cumpre as determinações do artigo 79, ao respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família, bem como não possui ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Poeamo-me" mostra-se isenta de interferências doutrinárias ou qualquer tipo de viés ideológico ou religioso. Em nenhum momento da narrativa ou dos paratextos destinados aos alunos ou professores o material se prova enviesado, influenciando o leitor a seguir qualquer crença ou olhar político.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Poeamo-me: poemas de amor e desamor próprio" está vinculada ao tema em que foi inscrita: "Conflitos da Adolescência". Desde o título, a obra se volta para o eu, fazendo com que fique evidente o objetivo da coletânea de poemas, o autoconhecimento. O autoconhecimento se desenvolve de modo que transita entre assuntos como a vontade de se livrar de um despertador, conforme LLI, p. 10, e vai até reflexões quanto à liberdade/aprisionamento em ser (LLI, p. 45). Sendo assim, o LLI está vinculado a temas especificados no edital como: Família, amigos e escola / Conflitos da adolescência.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os textos do LLI privilegiam a dimensão artística e estética da linguagem, exploram assuntos contemporâneos às preocupações dessa fase, como lidar com as responsabilidades, o tempo e as perspectivas para o futuro. A título de exemplo, os versos "Corria do tempo que me faria crescer" (LLI, p. 33) e "A vida é faz-de-conta a pagar" (LLI, p. 21), os quais tratam sobre a relação do jovem com as perspectivas para a fase adulta, propiciam reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca. Assim, o LLI possibilita interação com o público de 8º e 9º ano por atingi-los em assuntos que o agradam, estimulando criticidade e acesso à cultura letrada. Os poemas presentes na obra exploram diferentes estilos, técnicas e perspectivas, permitindo aos leitores uma experiência enriquecedora e crítica. Assim, ao ler "Poeamo-me" e refletir sobre os poemas, os estudantes são incentivados a desenvolver a capacidade de reflexão e análise, ampliando seu conhecimento sobre a linguagem, a arte e a cultura em geral.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra compõe-se de modo equilibrado no que tange ao texto principal, aos complementares e às intervenções gráficas. Quanto às ilustrações, cabe destaque ao fato de que Paula Taitelbaum foi ilustradora da obra, assim, as imagens são componentes essenciais à expressão semiótica do texto. Além disso, as imagens são compostas por uma cor só, a fim de representar maior maturidade nas ilustrações, utilizando o vermelho, o que representa, segundo o paratexto, a "cor da paixão, do sangue que pulsa em nossas veias, e remete ao fogo que tem o poder de transformar" (LLI, p. 60). Já os textos se complementam, de modo que na seção complementar, intitulada "Para ler e poeamar", consta informações cruciais para a compreensão das ilustrações, do texto principal e textos complementares que se adequam ao propósito da obra. As intervenções gráficas são cuidadosamente integradas ao livro, proporcionando uma experiência visual atraente e complementar à leitura. Dessa forma, o LLI busca estabelecer um equilíbrio entre o texto principal, os textos complementares e as intervenções gráficas, como as ilustrações. Essa combinação busca enriquecer a experiência do leitor, permitindo uma imersão completa no mundo dos poemas de amor e desamor próprio.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os paratextos que compõem a obra enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção do livro. Pode-se perceber, por exemplo, no "Para ler e poeamar", em que há contextualização da obra, da biografia da autora, do gênero e do tema da obra. Essas informações aprimoram o conhecimento do leitor, bem como instigam a leitura ao conhecer os interesses e conflitos sociais. Assim, garante a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da obra para garantir experiência estética. Além disso, as informações paratextuais também ajudam a compreender os interesses e conflitos que permeiam as condições de produção da obra. Por outro lado, as informações paratextuais também são essenciais para a análise dos recursos linguísticos e semióticos presentes na obra. Isso permite que o leitor aprecie e interprete os recursos estilísticos, as metáforas, as figuras de linguagem, as referências intertextuais, entre outros elementos que contribuem para a experiência estética da leitura.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante que o texto seja legível do ponto de vista tipográfico por meio do uso adequado do formato e tamanho da fonte. Isso significa que a escolha da fonte e seu tamanho devem ser adequados ao contexto do texto e ao público-alvo. Além disso, o espaçamento entre letras, palavras e linhas também é importante para garantir a legibilidade do texto. Espaçamentos muito estreitos podem dificultar a leitura, enquanto espaçamentos muito amplos podem causar desconforto visual. Portanto, a obra busca um equilíbrio adequado entre esses espaçamentos. O alinhamento do texto também é um fator importante para a legibilidade. O texto pode ser alinhado à esquerda, à direita, centralizado ou justificado. A escolha do alinhamento garante que o texto seja alinhado de forma consistente e que não haja quebras de alinhamento ao longo do texto. Em resumo, a obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico ao utilizar as fontes adequadas, espaçamentos equilibrados e um alinhamento consistente do texto. Isso proporciona uma experiência de leitura mais agradável e facilita a compreensão do conteúdo (LLI, p. 4-7).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal. Este material ajuda a contextualizar o autor e a obra, motivando o estudante para a leitura e justificando a pertença da obra ao tema de amor e desamor próprio. O material de apoio paratextual inclui uma introdução sobre a obra que explica o contexto em que os poemas foram escritos, a vida e a trajetória literária da autora, assim como os principais temas abordados em seus escritos, além de tópico sobre o "Gênero poesia" e Considerações finais". Além disso, o material destaca a importância ao trazer essas informações, o material de apoio paratextual contextualiza a obra, proporcionando ao leitor uma melhor compreensão do ponto de vista do autor e das intenções por trás dos poemas. Isso motiva o estudante a se envolver mais profundamente com a leitura, percebendo a relevância da obra para o estudo do tema do amor e desamor próprio. Desta forma, o material de apoio paratextual no anexo da LLI é essencial para enriquecer a experiência de leitura, fornecer informações relevantes e instigar o interesse do leitor (LLI, p. 52-67).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é constituída de informações paratextuais relevantes e consistentes, de modo que, elucida dúvidas que surgem na análise dos textos. Assim, a obra desenvolve o paratexto aproximando-se do leitor e adequando-se à linguagem apropriada aos estudantes dos Anos Finais, como se percebe na simplicidade e, simultaneamente, na formalidade necessária nos trechos a seguir: "A passagem da adolescência para a fase adulta aparece em vários momentos" (LLI, p. 58) e "E as ilustrações? Você gostou delas? Esperamos que sim!" (LLI, p. 60). Além disso, é a linguagem utilizada é acessível e compreensível para os estudantes dos Anos Finais. Vale ressaltar que a análise do conteúdo de um livro deve ser feita levando em conta diversos fatores, incluindo a maturidade emocional, o contexto escolar e familiar, bem como a orientação e supervisão dos educadores ou responsáveis.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Destaca-se que obra é isenta, parcialmente, de erros de revisão e/ou impressão, contendo apenas uma falha pontual quanto à diagramação, a qual se apresenta na falta de numeração da página 46.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula. Além da "Carta ao professor", que introduz o que será tratado no Material de apoio, convidando o professor para ser mediador do conhecimento poético, há uma área destinada às orientações sobre a poesia (LDP, p. 73), a qual esclarece conceitos e características do gênero. O LDP utiliza intervenções de teóricos consolidados, como Antonio Candido (LDP, p. 73), cita obras de renome, como "Grande Sertão Veredas e Poética", bem como prepara o professor para os desafios ao lidar com a análise poética em sala de aula (LDP, p. 75). Quanto à natureza da obra e contexto de produção, o material enfatiza o papel fundamental da escuta em sala de aula, entrando em consonância com a importância do tema "Conflitos da adolescência". Assim, justifica as escolhas estéticas, a fim de reforçar que "a obra literária é aquilo dado à experiência e à consciência do leitor, pois o texto literário não deve ser compreendido de maneira descolada e desconectada da realidade tangível dos estudante" (LDP, p. 77).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor é composto por 29 páginas e fornece informações de forma adequada aos preceitos da BNCC. Dentre as seções do LDP estão propostas de atividade. Compostas por três sugestões para Língua Portuguesa (dentre elas a elaboração de notícia, de um telejornal e de cartas de amor próprio), em que, além de instigar a fruição literária, orientam a uma relação intrínseca e pessoal com o tema da obra e as atividades: "Assegure em suas aulas, professor(a), a importância da fruição literária, então, durante a leitura, peça que as alunas e os alunos destaquem os poemas que consideraram mais envolventes, interessantes. Instigue a sensibilidade na leitura" (LDP, p. 80). Ainda, uma sugestão de tarefa colaborativa com Artes, na seção 4, em que há menção direta à BNCC como referência.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem didática da obra literária e, para isso, se organiza em seções. A primeira seção é "Carta ao professor" (LDP, p. 70). Em seguida, "Sobre a autora e ilustradora" (LDP, p. 71) detalha biografia e características de Paula Taitelbaum, responsável pelo texto e pelas representações gráficas; na seção 2, constrói perspectivas sobre a pluralidade da leitura de um poema, aprofundando-se na natureza artística da obra e no gênero, estrutura e suas características em 2.1 e contextos de recepção em 2.2 (LDP, p. 76). Nele, evidencia-se a importância da escuta ativa como método de trabalho para que os poemas de "Poeamo-me" alcancem o público-alvo, como se vê em "o texto literário não deve ser compreendido de maneira descolada e desconectada da realidade tangível dos estudantes e de como eles o percebem. Mais que isso: é você, professor(a), o mediador entre o mundo do texto e o mundo do leitor" (LDP, p. 77). No que tange à articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC, todas as atividades propostas são acompanhadas de referências diretas às habilidades mobilizadas em consonância com as orientações da BNCC, bem como os comentários que acompanham a citação do documento conforme LDP, p. 94.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP de "Poeamo-me" propõe três atividades com intencionalidade pedagógica voltada para Língua Portuguesa e uma interdisciplinar com Artes. Cada uma delas compõe-se de atividades pré-leitura, durante e pós-leitura. A primeira sugestão refere-se à elaboração de notícias, veiculando a fusão entre homem e objeto (LDP, p. 79), explorando a subjetividade poética; a segunda seria complementar à primeira, propiciando a transmissão dessas notícias por meio de um telejornal (LDP, p. 84); e a terceira recomenda cartas de amor próprio (LDP, p. 86). As sugestões também preparam o leitor para a elaboração das atividades do que propriamente para a leitura dos poemas, com exceção da proposição 1, que afirma "Antes de iniciar a leitura coletiva, chame a atenção dos alunos para o formato dos poemas" (LDP, p. 80), o que não necessita de ser retomado na atividade 2, a qual complementa a primeira. Já na terceira proposta, as referências são destinadas às atividades em questão, como se a leitura da obra já tivesse ocorrido. Como em: "A terceira atividade será uma carta de amor-próprio, a partir das cartas lidas de outros poetas e também da obra Poeamo-me" (LDP, p. 86). No entanto, problematizam o tema que pode ser trabalhado, aliando à contemporaneidade, como no caso da elaboração, por parte dos alunos, de "conceitos de amor e desamor próprio" (LDP, p. 92).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As orientações são claras e deixam evidentes seus objetivos. Por exemplo, a primeira - elaboração de notícias - e a segunda proposta - telejornal, articulam-se entre si, pois o telejornal será um complemento à primeira. Já a última proposta de pré/durante/pós-leitura evidencia o caráter de formação do eu, tendo como foco o autoconhecimento e a superação dos conflitos da adolescência ao projetar uma carta de amor próprio (LDP, p. 86). No geral, o LDP apresenta uma proposta consistente e coerente, fornecendo orientações claras e úteis para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. É uma obra que promove a reflexão sobre os temas abordados, incentivando o leitor a se relacionar de forma profunda e significativa com os poemas e com sua própria vida.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém indicações gerais para utilização de interdisciplinaridade em sala de aula. A seção intitulada "Orientações gerais para aulas intercomponentes com poeamo-me" (LLI, p. 90) dedica-se a demonstrar a relevância de aulas interdisciplinares, especialmente por ser consoante ao que determina a BNCC: "todos os saberes passam a ser valorizados não apenas em suas especificidades, mas também em suas correlações" (LDP, p. 90). Dentre as propostas, alia Língua Portuguesa e Artes, sugerindo a análise dos aspectos visuais da obra, como as ilustrações, as cores utilizadas e a capa (LDP, p. 91). A partir disso, o Material propõe uma avaliação aprofundada sobre o título e a relação entre escrita poética e a ilustração (LDP, p. 91), assim articulando os dois componentes curriculares. Nesse sentido, O LLI oferece algumas orientações para aulas de outros componentes ou áreas de conhecimento, para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem intercomponentes curriculares para os trabalhos com "Poeamo-me" nos componentes de Língua Portuguesa e Artes.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contempla orientações para professores de outras áreas, de modo que dedica uma seção específica a essa questão - "4. Orientações gerais para aulas intercomponentes com poeamo-me" (LDP, p. 152), de modo que possa se estender não só à disciplina de Artes, pois "essas várias ciências como "Componentes Curriculares" de variadas Áreas de conhecimento, todas, em maior ou menor grau, interconectadas" (LDP, p. 90). No entanto, por se dedicar com mais afinco a Artes, as orientações são mais específicas quanto às formas de trabalhar o componente curricular em questão, como em "Instigue-os a brincar com as letras e as palavras, com a tipografia e com a possibilidade de incluir textos dentro de um desenho" (LDP, p. 92). Sendo assim, o LDP contempla orientações para professores de outras disciplinas ou áreas, com o objetivo de explorar os temas e conteúdos presentes na obra de forma interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar, de acordo com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). (LDP, p. 70-97).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP de "Poeamo-me" apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da Leitura para os Anos Finais. Esse fundamento se percebe, especialmente, no tópico 2.2 "Os contextos de recepção de Poeamo-me: o leitor fruidor dos Anos Finais" (LDP, p. 76). Nele, há a tentativa de encontrar o que pode fazer com que o jovem estudante de 8º e 9º ano se sinta instigado à leitura. São apresentados "três elementos: 1) seu tema; 2) como ele é abordado e 3) como essa abordagem se situa no mundo hoje", assim, fazendo com que o(a) professor(a) possa traçar um planejamento a fim de cativar o estudante à leitura em consonância com o que fora proposto pela BNCC. Além disso, o livro também propõe atividades de compreensão e interpretação dos poemas, estimulando os alunos a explorarem os detalhes do texto, analisar a estrutura da poesia e relacionar os temas abordados com a sociedade contemporânea. Dessa forma, o LDP apresenta uma abordagem alinhada com as diretrizes estabelecidas pela BNCC para a prática da leitura nos Anos Finais dos respectivos idiomas, possibilitando o desenvolvimento de habilidades e competências essenciais para a formação integral dos alunos.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante são compostos de Paratexto - conforme LDE e LDP p. 52 a 68 - intitulado "Para ler e poeamar". Essa seção contextualiza sobre a autora, também ilustradora, assim como apresenta a obra, o gênero e o tema inscrito, em linguagem acessível e formato adequado aos(as) estudantes de 8º e 9º ano. No trecho "Nas ilustrações de Paula, há poesia também, você não acha? Ou esta pessoa balão não provocou em você uma sensação de empatia?" (LDE, p. 65), observa-se linguagem adequada ao público leitor, bem como o intuito de aproximá-lo do texto. Essas informações paratextuais são apresentadas em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital, tornando a experiência de leitura interativa e enriquecedora. Elas fornecem ao estudante ferramentas para uma leitura mais profunda e significativa, possibilitando uma compreensão mais completa da obra.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No paratexto que compõe o LLI e o LDP, a obra oferece informações detalhadas sobre as características do estilo literário da autora, citando fontes de inspiração de sua escrita, como "Mário Quintana, Fernando Pessoa, Florbela Espanca. E também adorava o ritmo e as letras de Chico Buarque, cujos discos seu pai colecionava e que até hoje a inspiram" (LLI, p. 54). Ainda, destaca características específicas de sua escrita, como "poemas ecléticos com muitas rimas, ritmo e fluidez, marcados pela liberdade formal, pela simplicidade e muitas vezes pelo humor" (LLI, p. 55). No geral, "Poeamo-me: poemas de amor e desamor próprio" é uma obra que oferece uma visão abrangente sobre o autor e seu estilo literário, ao mesmo tempo em que aborda temas universais relacionados ao amor e autoconhecimento. É uma leitura recomendada para aqueles que apreciam poesia introspectiva e emocionalmente impactante.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A seção "Sobre o gênero Poesia" contém informações, definições e características do gênero poético. O modo com que essa caracterização é feita viabiliza um comparativo com o gênero prosa, alvo de maior identificação dos alunos no geral, fazendo com que esses elementos distintos sejam mais facilmente internalizados. Como se vê em "A diferença entre o poema e os gêneros narrativos que fazem uso da prosa é que ele não precisa seguir uma ordem de fatos. Além disso, os poemas dialogam com a subjetividade do leitor, com o que é próprio da interpretação de cada um. Dá para dizer que o poema sempre esconde alguma coisa dentro dele" (LLI, p. 63). Sendo assim, através dos poemas presentes no livro, o autor explora temas relacionados ao amor e ao desamor próprio, abordando de forma íntima e profunda suas experiências e emoções. A obra se diferencia de outros gêneros literários, como a prosa, por sua estrutura e forma de linguagem, que muitas vezes são mais condensadas e expressivas. Além disso, a poesia possui um ritmo e uma musicalidade própria, que contribui para a construção do significado e da atmosfera dos versos.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As obras de poesia normalmente costumam abordar temas e sentimentos universais, como amor, desamor, alegria e tristeza, e não são focadas em questões relacionadas a estereótipos ou preconceitos sociais. Assim, é possível concluir que o LLI não contém nenhum estereótipo ou preconceito de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência ou qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Há, inclusive, a citação de um rito - a oferenda - de maneira despretensiosa, permitindo o debate e a valorização de diversas crenças. "Talvez eu me resuma ao ritmo, ao rito/ou à própria oferenda" (LLI, p. 42), ao mesmo tempo em que traz referências do cristianismo, como a presença do inferno: "Te mandaria pro/Quinto dos infernos." (LLI, p. 34), também de modo que respeite a laicidade do Estado, sendo apenas parte do contexto cultural do país.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Em nenhum momento a coletânea de poemas se dedica a doutrinar ou instigar o leitor a crenças dogmáticas ou anticientificistas.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, tendo em vista que, quando há marcação de gênero, os poemas se utilizam da voz feminina. Nos versos "Hoje cedo/Levantei melhor/Acordei mulher" (LLI, p. 5), por exemplo, há uma progressão entre estar melhor e se sentir mulher, como se essa fosse uma evolução para o sujeito lírico como pessoa. Essa valorização posiciona a imagem feminina de modo que possibilite visibilidade e protagonismo social. Não há menção aos aspectos da violência contra mulheres na obra.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Dentre as práticas e vivências promovidas pelo LDP de "Poeamo-me", as atividades propostas oportunizam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes. Todas as quatro atividades sugeridas, por exemplo, contam com um debate inicial que propicia cooperação e diálogo entre os estudantes. Como exemplo a proposta sobre as cartas de amor para si mesmo, em que o material enfatiza: "Após a escrita das cartas, embaralhe-as e cada aluno deverá pegar uma. Oriente-os a ler as cartas dos colegas. Incentive o grupo a comentar sobre a experiência" (LDP, p. 86). Isso proporciona maior aproximação entre os alunos, bem como construção de empatia. Ainda, esses laços se estreitam aos docentes, de modo que ele também é convidado a se mostrar mais aos colegas e ao professor.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0177 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250177P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Falta o número de página na parte inferior da página 46.	
Recomendações: Inserir número de página (46) na parte inferior da página 46.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: IM LE 000 025 - 0177 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250177P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Falta o número de página na parte inferior da página 46.	
Recomendações: Inserir o número de página (46) na parte inferior da página 46.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 25/09/2023 - 17:55.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 30/09/2023 - 00:57.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/09/2023 - 12:02